

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5°AI

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Prof. ssa: Agnese Miccoli

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 4

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Discussione in classe;
- Esercitazioni guidate dall'insegnante in classe; esercitazioni assegnate come lavoro domestico.

2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libri di testo
- Schemi, appunti e testi forniti dall'insegnante
- Schemi ed appunti personali
- Materiali multimediali (es. presentazioni power point).

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Colloqui;
- interrogazioni orali;
- prove semistrutturate;
- indagine in itinere con verifiche informali;
- discussioni collettive.

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

In alcuni periodi dell'a.s., a causa delle misure dovute all'epidemia Sars-Cov-19, le lezioni si sono svolte in modalità a distanza per alcuni alunni e in qualche caso per l'intera classe.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:

Una buona parte degli studenti ha partecipato al dialogo educativo con impegno discreto e in alcuni casi buono, con buone capacità di organizzazione e metodo di studio, anche se non per tutti in modo costante. Per diversi studenti la partecipazione è stata più limitata e lo studio meno organizzato e più discontinuo.

B. Attitudine alla disciplina:

In generale, gli alunni hanno dimostrato una maggiore propensione per le discipline di tipo tecnico; buona parte dei ragazzi ha comunque dimostrato una certa disponibilità a confrontarsi con i testi letterari e gli strumenti per la loro interpretazione. Qualche alunno ha evidenziato maggiore sensibilità e capacità nell'approccio ai testi letterari e nella composizione del testo scritto.

C. Interesse per la disciplina:

L'interesse per la disciplina è apparso diversificato tra gli alunni, anche a seconda degli argomenti trattati.

D. Impegno nello studio:

L'impegno nello studio è stato per diversi alunni discreto o buono; alcuni alunni hanno dimostrato uno studio meno costante o approfondito, ma sostanzialmente adeguato. Per alcuni alunni lo studio è stato incostante e talvolta superficiale.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

Titolo del modulo	ore	Contenuti e argomenti del modulo
1) L'età del Positivismo e l'opera di G. Verga		Il movimento culturale del Positivismo. Il movimento letterario del Realismo e <i>Madame Bovary</i> di Gustave Flaubert. Il Naturalismo francese; <i>L'Assommoir</i> di Émile Zola. Il movimento letterario del Verismo. Vita e opere di Giovanni Verga. TESTI Gustave Flaubert, da <i>Madame Bovary</i> (p. 83). É. Zola, <i>L'Assommoir</i>, dal cap. II (p. 93) Leopoldo Franchetti-Sidney Sonnino, <i>Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane</i>, da <i>Inchiesta in Sicilia</i>, (p. 178) G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i>, da <i>Vita dei campi</i> (pag. 167) G. Verga, prefazione ai <i>Malavoglia</i> (pag. 181) G. Verga, <i>I Malavoglia</i>, brano dal Cap. I (pag. 189)
2) Simbolismo Decadentismo in Europa: la novità della poesia di Baudelaire.		La corrente culturale del Decadentismo. Charles Baudelaire: l'importanza della raccolta <i>I fiori del male</i> La novità della poesia simbolista. Visione del mondo, strumenti del conoscere, temi della letteratura decadente. L'Estetismo: principi e autori principali (cenni). TESTI C. Baudelaire, <i>Al lettore</i>, da <i>I fiori del male</i> * C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>, da <i>I fiori del male</i>* (pag. 270) C. Baudelaire, <i>Spleen</i>, da <i>I fiori del male</i>* (pag. 280)
3) Il Decadentismo in Italia: Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli		La figura di Gabriele D'Annunzio: vita e opere (cenni). Giovanni Pascoli: vita e opere. Simbolismo e impressionismo nell'opera di Pascoli; la poetica del fanciullino. TESTO G. D'Annunzio, da <i>Discorso del 15 maggio 2015</i> G. D'Annunzio, brano da <i>Maia</i>, da <i>Laudi del cielo del mare della terra degli eroi</i>, p. 353 G. Pascoli, <i>Lavandare</i>, da <i>Myricae</i>* G. Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i>, da <i>Canti di Castelvecchio</i> (pag. 442) G. Pascoli, <i>Temporale</i>, da <i>Myricae</i> (p. 417) G. Pascoli, <i>Il lampo</i>, da <i>Myricae</i> (p. 421)
4) Narrativa italiana nel primo Novecento		La nuova sensibilità di inizio Novecento: la crisi del Positivismo; i "maestri del sospetto". Le avanguardie storiche (cenni). Luigi Pirandello: il contrasto tra vita e forma; la poetica dell'umorismo TESTI L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>, da <i>Novelle per un anno</i> (pag. 659) <i>La costruzione della nuova identità e la crisi</i>, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> (p. 673) Dal cap. XVIII: <i>Pascal sulla sua tomba</i>*

5) La poesia di Giuseppe Ungaretti	Giuseppe Ungaretti: la poetica de <i>L'allegria</i> TESTI Da <i>L'allegria</i> : <i>Fratelli</i> (p. 156) <i>Veglia</i> (pag. 157) <i>San Martino del Carso</i> (pag. 164) <i>Mattina</i> (p. 168)
---	--

*testi forniti dall'insegnante

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

Nelle linee generali, i principali movimenti culturali della tradizione letteraria italiana in età contemporanea, con alcuni riferimenti alle letterature di altri paesi.

Alcuni autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Gli strumenti principali dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa.

Le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi.

Alcune procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali.

Le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

Esporre in forma scritta e orale le conoscenze acquisite in modo sostanzialmente chiaro e corretto, usando un lessico appropriato.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari analizzati.

Contestualizzare autori e testi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici di riferimento.

Identificare temi, argomenti e idee sviluppate dagli autori affrontati.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Libro di Testo utilizzato : Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, voll. 3.1 e 3.2, Pearson 2020

Gorizia, li 13 maggio

La docente prof.ssa Agnese Miccoli

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....

.....